

Принято на заседании педагогического совета МБДОУ Лоухский детский сад Протокол от «30» августа 2023 г. № 3	«Утверждаю» Заведующая МБДОУ Лоухский детский сад _____ Т.С. Никанова Приказ от «31» августа 2023 г. №590\д
---	--

Рабочая программа
образовательная область
«Художественно-эстетическое развитие»
вид деятельности «Рисование», «Лепка», «Аппликация»
основной образовательной программы дошкольного
образования с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому развитию обучающихся
Муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения Лоухский детский сад
для обучающихся в возрасте от 3 до 7 лет

Срок реализации: 4 года

Разработчики:
Долгушева И.В., старший воспитатель
Никанова Т.С., заведующая

Республика Карелия
п. Лоухи
2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» видов деятельности «Рисование, лепка, аппликация» основной образовательной программы дошкольного образования с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию обучающихся Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Лоухский детский сад для обучающихся 3-7 лет разработана на основе авторской программы художественного воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста «Цветные ладошки» (автор И.А.Лыкова).

Настоящая программа обеспечивает компонент Детского сада по приоритетному направлению работы.

Цель программы: формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства – средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распремечивание и опредмечивание – художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключенного в художественную форму.
5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно – эстетическом освоении окружающего мира.
8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я-концепции – творца».

Дидактические принципы построения и реализации программы

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно – воспитательного пространства ДОУ:

- принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации образовательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно – творческого развития детей с учётом «природы» детей – возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно – эстетической деятельности:

- принцип эстетизации развивающей предметно – пространственной среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастных групп ДОУ;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно – чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) – основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщенных представлений и обобщенных способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста:

1. формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
2. создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации и самостоятельного детского творчества;
3. ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно – прикладного искусства в среде дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Программа содержит систему занятий по лепке, аппликации и рисованию для детей младшей, средней, старшей и подготовительной к школе групп.

Содержание программного материала этих разделов расширяется и углубляется от одной возрастной группы к другой. Это обеспечивает доступность в формировании у детей необходимых знаний, умений и навыков.

Занятия проводятся 1 раз в неделю в младшей группе, средней, старшей и подготовительной к школе группах в первой или во второй половине дня.

Выписка из учебного плана

Образовательная область	Виды деятельности	младшая группа		Средняя группа		Старшая группа		Подготовительная группа	
		Число часов в неделю	Число часов в год	Число часов в неделю	Число часов в год	Число часов в неделю	Число часов в год	Число часов в неделю	Число часов в год
Художественно-эстетическое развитие	Рисование/ Лепка/ Аппликация	1	34	1	34	1	34	1	34

Содержание психолого-педагогической работы

Младшая группа

Развивать эстетическое восприятие; обращать внимание детей на красоту окружающих предметов (игрушки), объектов природы (растения, животные), вызывать чувство радости.

Формировать интерес к занятиям изобразительной деятельностью. Учить в рисовании изображать простые предметы и явления, передавая их образную выразительность.

Учить создавать как индивидуальные, так и коллективные композиции в рисунках.

Рисование. Предлагать детям передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы (голубое небо с белыми облаками; кружащиеся на ветру и падающие на землю разноцветные листья; снежинки и т. п.).

Приобщать детей к декоративной деятельности: учить украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных воспитателем (птичка, козлик, конь и др.), и разных предметов (блюдечко, рукавички).

Учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков (оппадают с деревьев листочки, идет дождь, «снег, снег кружится, белая вся улица», «дождик, дождик, кап, кап, кап...»).

Учить изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и др.). Подводить детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и др.).

Формировать умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и т. п. (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и др.). Учить располагать изображения по всему листу.

Лепка. Формировать интерес к лепке. Закреплять представления о свойствах глины, пластилина, пластической массы и способах лепки. Учить раскатывать комочки прямыми и круговыми движениями, соединять концы получившейся палочки, сплющивать шар, сминая его ладонями обеих рук. Побуждать детей украшать вылепленные предметы, используя палочку с заточенным концом; учить создавать предметы, состоящие из 2–3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу.

Закреплять умение аккуратно пользоваться глиной, класть комочки и вылепленные предметы на дощечку.

Учить детей лепить несложные предметы, состоящие из нескольких частей (неваляшка, цыпленок, пирамидка и др.). Предлагать объединять вылепленные фигурки в коллективную композицию (неваляшки водят хоровод, яблоки лежат на тарелке и др.). Вызывать радость от восприятия результата общей работы.

Аппликация. Приобщать детей к искусству аппликации, формировать интерес к этому виду деятельности. Учить предварительно выкладывать (в определенной последовательности) на листе бумаги готовые детали разной формы, величины, цвета, составляя изображение (задуманное ребенком или заданное воспитателем), и наклеивать их.

Формировать умение аккуратно пользоваться клеем: намазывать его кисточкой тонким слоем на обратную сторону наклеиваемой фигуры (на специально приготовленной клеенке); прикладывать стороной, намазанной клеем, к листу бумаги и плотно прижимать салфеткой.

Формировать навыки аккуратной работы. Вызывать у детей радость от полученного изображения.

Развивать умение создавать в аппликации на бумаге разной формы (квадрат, розета и др.) предметные и декоративные композиции из геометрических форм и природных материалов, повторяя и чередуя их по форме и цвету. Закреплять знание формы предметов и их цвета. Развивать чувство ритма.

Средняя группа

Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Вызывать положительный эмоциональный отклик на предложение рисовать.

Продолжать развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности.

Продолжать формировать умение создавать коллективные произведения в рисовании.

Рисование. Продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов

(неваляшки гуляют, деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и т. д.).

Формировать и закреплять представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей.

Помогать детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами. Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.

Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый); формировать представление о том, как можно получить эти цвета. Учить смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков.

Развивать желание использовать в рисовании, аппликации разнообразные цвета, обращать внимание на многоцветие окружающего мира.

Закреплять умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения.

Учить детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки — концом ворса кисти. Закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета. К концу года формировать у детей умение получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш.

Формировать умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик и др.) и соотносить их по величине.

Лепка. Продолжать развивать интерес детей к лепке; совершенствовать умение лепить из глины (из пластилина, пластической массы).

Закреплять приемы лепки, освоенные в предыдущих группах; учить прищипыванию с легким оттягиванием всех краев сплюснутого шара, вытягиванию отдельных частей из целого куска, прищипыванию мелких деталей (ушки у котенка, клюв у птички). Учить сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета, фигурки.

Учить приемам вдавливания середины шара, цилиндра для получения поллой формы. Познакомить с приемами использования стеки. Поощрять стремление украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки.

Закреплять приемы аккуратной лепки.

Аппликация. Развивать интерес к аппликации, усложняя ее содержание и расширяя возможности создания разнообразных изображений.

Формировать умение правильно держать ножницы и пользоваться ими. Обучать вырезыванию, начиная с формирования навыка разрезания по прямой сначала коротких, а затем длинных полос. Учить составлять из полос изображения разных предметов (забор, скамейка, лесенка, дерево, кустик и др.).

Учить вырезать круглые формы из квадрата и овальные из прямоугольника путем скругления углов, использовать этот прием для изображения в аппликации овощей, фруктов, ягод, цветов и т.п.

Продолжать расширять количество изображаемых в аппликации предметов (птицы, животные, цветы, насекомые, дома, как реальные, так и воображаемые) из готовых форм. Учить детей преобразовывать эти формы, разрезая их на две или четыре части (круг — на полукруги, четверти; квадрат — на треугольники и т.д.). Закреплять навыки аккуратного вырезывания и наклеивания. Поощрять проявления активности и творчества.

Старшая группа

Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус; закреплять знания об основных формах предметов и объектов природы.

Учить передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.

Учить передавать в изображении основные свойства предметов (форма, величина, цвет), характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.

Совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно-творческие способности.

Развивать чувство формы, цвета, пропорций.

Продолжать совершенствовать умение детей рассматривать работы (рисунки), радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.

Предметное рисование. Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках.

Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день — наклоняться и т. д.). Учить передавать движения фигур.

Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т. п.).

Вырабатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.

Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой).

Учить рисовать кистью разными способами: широкие линии — всем ворсом, тонкие — концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки.

Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета.

Сюжетное рисование. Учить детей создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни.

Развивать композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу.

Обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Учить располагать на рисунке предметы так, чтобы они загоразживали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загоразживающие и т. п.).

Лепка. Продолжать знакомить детей с особенностями лепки из глины, пластилина и пластической массы.

Развивать умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуда, игрушки); передавать их характерные особенности. Продолжать учить лепить посуду из целого куска глины и пластилина ленточным способом.

Закреплять умение лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами. Учить сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми.

Учить передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты (в коллективных композициях): «На арене цирка», «Плавают по морю киты и кашалоты» и др.

Формировать у детей умения лепить по представлению героев литературных произведений (Дед Мазай и зайцы).

Развивать творчество, инициативу.

Продолжать формировать умение лепить мелкие детали; пользуясь стекой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, перышки птицы, узор, складки на одежде людей и т. п.

Продолжать формировать технические умения и навыки работы с разнообразными материалами для лепки; побуждать использовать дополнительные материалы (косточки, зернышки, бусинки и т. д.).

Закреплять навыки аккуратной лепки.

Закреплять навык тщательно мыть руки по окончании лепки.

Аппликация. Закреплять умение разрезать бумагу на короткие и длинные полоски; вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие (квадрат — в два-четыре треугольника, прямоугольник — в полоски, квадраты или маленькие прямоугольники), создавать из этих фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Формировать умение вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения — из бумаги, меженной пополам (стакан, ваза, цветок и др.). С целью создания выразительных образов познакомить с приемом обрывания.

Побуждать создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащающими изображения.

Формировать аккуратное и бережное отношение к материалам.

Подготовительная к школе группа

Формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности.

Продолжать развивать образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; учить аргументированно и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей.

Воспитывать самостоятельность; учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке и аппликации, используя выразительные средства.

Продолжать учить рисовать с натуры; развивать аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого предмета; совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию.

Продолжать развивать коллективное творчество. Воспитывать стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину.

Формировать умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.

Предметное рисование. Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).

Совершенствовать технику изображения. Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш, гелевая ручка и др.). Предлагать соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Учить новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью — до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения.

Продолжать формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учить плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и

горизонтально), учить осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами — при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и др.

Учить видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш.

Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки.

Постепенно подводить детей к обозначению цветов, например, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т. п.). Обращать их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие — красные). Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный). Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка.

Учить детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т. п.).

Сюжетное рисование. Продолжать учить детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа — передний план или дальше от него — задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т. п.). Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра. Продолжать формировать умение передавать в рисунках как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

Лепка. Развивать творчество детей; учить свободно использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее; продолжать учить передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой.

Продолжать формировать умение передавать характерные движения человека и животных, создавать выразительные образы (птичка подняла крылышки, приготовилась лететь; козлик скачет, девочка танцует; дети делают гимнастику — коллективная композиция).

Учить детей создавать скульптурные группы из двух-трех фигур, развивать чувство композиции, умение передавать пропорции предметов, их соотношение по величине, выразительность поз, движений, деталей.

Аппликация

Продолжать учить создавать предметные и сюжетные изображения с натуры и по представлению: развивать чувство композиции (учить красиво располагать фигуры на листе бумаги формата, соответствующего пропорциям изображаемых предметов).

Развивать умение составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на листах бумаги разной формы; изображать птиц, животных по собственному замыслу и по мотивам народного искусства.

Закреплять приемы вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое; несколько предметов или их частей из бумаги, сложенной гармошкой.

При создании образов поощрять применение разных приемов вырезания, обрывания бумаги, наклеивания изображений (намазывая их клеем полностью или частично, создавая иллюзию передачи объема); учить мозаичному способу изображения с предварительным легким обозначением карандашом формы частей и деталей картинки.

Продолжать развивать чувство цвета, колорита, композиции.

Поощрять проявления творчества.

Тематическое планирование занятий*

		Младшая группа	
месяц	занятие	Вид деятельности	Тема занятия
Сентябрь	1.	Лепка предметная	«Мой весёлый звонкий мяч»
	2.	Аппликация с элементами рисования	«Шарики воздушные, ветерку послушные»
	3.	Аппликация	Яблоко с листочком
	4.	Рисование ватными палочками	Ягодка за ягодкой (на кустиках)
Октябрь	5.	Лепка	Репка на грядке
	6.	Рисование с элементами аппликации	Мышка и репка
	7.	Аппликация	Листопад
	8.	Аппликация с элементами рисования	Грибная полянка
Ноябрь	9.	Аппликация с элементами рисования	Дождь, дождь!
	10.	Рисование декоративное	Светлячок (по мотивам стихотворения Г. Лагздынь)
	11.	Лепка	Сороконожка
	12.	Рисование декоративное	Полосатые полотенца для лесных зверюшек
Декабрь	13.	Рисование декоративное	Вьюга - завируха

Средняя группа

	14.	Аппликация с элементами рисования	Волшебные снежинки
	15.	Лепка	Новогодние игрушки
	16.	Аппликация с элементами рисования	Праздничная елочка
Январь	17.	Лепка	«Я пеку, пеку, пеку...»
	18.	Рисование	Бублики – баранки
	19.	Аппликация с элементами рисования	Колобок на окошке
Февраль	20.	Аппликация с элементами рисования	«За синими морями, за высокими горами»
	21.	Аппликация из фантиков	Лоскутное одеяло
	22.	Лепка сюжетная (коллективная композиция)	«Робин-Бобин Барабек»
	23.	Рисование	Большая стирка (платочки и полотенца)
Март	24.	Рисование	Цветок для мамочки
	25.	Рисование с элементами обрывной аппликации	Сосульки
	26.	Лепка	Весёлая неваляшка
	27.	Аппликация	Ходит в небе солнышко
Апрель	28.	Аппликация с элементами рисования	Ручеек и кораблик
	29.	Лепка	Птенчики в гнездышке
	30.	Рисование	Божья коровка
	31.	Аппликация	Флажки такие разные
Май	32.	Лепка рельефная	Филимоновские игрушки
	33.	Рисование	Цыплята и одуванчики
	34.	Аппликация обрывная	Носит одуванчик желтый сарафанчик

месяц	занятие	Вид деятельности	Тема занятия
сентябрь	1	Рисование предметное по замыслу с элементами аппликации (педагогическая диагностика)	Картинки для наших шкафчиков
	2	Лепка предметная с элементами конструирования	«Вот поезд наш едет, колеса стучат...»
	3	Аппликация коллективная	Цветочная клумба
	4	Аппликация из природного материала на бархатной бумаге	Листопад и звездопад
октябрь	5	Аппликация из цветной бумаги, осенних листьев и семечек арбуза	Золотые подсолнухи
	6	Рисование модульное (ватными палочками или пальчиками)	Кисть рябинки, гроздь калинки
	7	Рисование красками (по представлению) и карандашами (с натуры)	Яблоко – спелое, красное, сладкое
	8	Лепка с элементами конструирования из природного материала	Петя - петушок, золотой гребешок
ноябрь	9	Лепка сюжетная по мотивам белорусской сказки «Пых»	Во саду ли, в огороде (грядка с капусткой и морковкой)
	10	Лепка сюжетная	О чем мечтает сибирский кот
	11	Рисование красками по мотивам литературного произведения	«Мышь и воробей»
	12	Аппликация сюжетная (на основе незавершенной композиции)	Заюшкин огород (капустка и морковка)
Декабрь	13	Рисование декоративное с элементами аппликации	Перчатки и котятки
	14	Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения	Морозные узоры (зимнее окошко)
	15	Аппликация с элементами рисования	Праздничная ёлочка (поздравительная открытка)
	16	Лепка сюжетная	Дед Мороз принёс подарки
ян ва	17	Лепка сюжетная	Снежная баба-франтиха

	18	Рисование красками (по представлению)	Снеговики в шапочках и шарфиках
	19	Аппликация	«Вкусный сыр для медвежат»
февраль	20	Аппликация по мотивам русской народной сказки «Заюшкина избушка»	Избушка ледяная и лубяная
	21	Рисование сюжетное (гуашевыми красками)	«Как розовые яблоки, на ветках снегири»
	22	Лепка предметная	Весёлые вертолеты (Папин день)
	23	Рисование	Мышка и мишка
март	24	Лепка рельефная декоративная из пластилина или соленого теста	Цветы - сердечки
	25	Рисование декоративное (с натуры)	Весёлые матрёшки (хоровод)
	26	Аппликация с элементами рисования	Сосульки на крыше
	27	Аппликация с элементами рисования	Воробьи в лужах
апрель	28	Рисование сюжетное с элементами аппликации	Кошка с воздушными шариками
	29	Аппликация из цветной и фактурной бумаги	Ракеты и кометы
апрель	30	Аппликация обрывная (по замыслу)	«Живые» облака
	31	Лепка с элементами конструирования	«По реке плывет кораблик»
Май	32	Рисование дидактическое	«Радуга-дуга, не давай дождя»
	33	Аппликация сюжетная с элементами рисования	«У солнышка в гостях»
	34	Лепка сюжетная коллективная	«Муха – цокотуха»

месяц	занятие	Вид деятельности	Тема занятия
сентябрь	1	Аппликация из бумаги	Весёлые портреты
	2	Лепка предметная	Наши любимые игрушки
	3	Рисование по представлению	Деревья в нашем парке
	4	Силуэтная аппликация и декоративное рисование	Кошки на окошке
Октябрь	5	Рисование по содержанию загадок и стихов	Загадки с грядки
	6	Лепка декоративная рельефная	Листья танцуют и превращаются в деревья
	7	Аппликация из осенних листьев	Осенние картины (портреты, сюжеты и букеты)
	8	Лепка из глины по мотивам народных игрушек	Лошадки
Ноябрь	9	Аппликация обрывная с элементами декоративного рисования	Золотые берёзы
	10	Лепка – экспериментирование с художественными материалами	Пернатые, мохнатые, колючие...
	11	Аппликация с элементами рисования	Жила-была конфета (витрина магазина)
	12	Рисование декоративное	Расписные ткани
Декабрь	13	Лепка	Снежный кролик
	14	Рисование декоративное	Волшебные снежинки (краски зимы)
	15	Аппликация с элементами конструирования	Ёлочки-красавицы (панорамные новогодние открытки)
	16	Моделирование новогодних игрушек из ваты и бумаги	Снегири и яблочки
Январь	17	Лепка коллективная	«Мы поедem, мы помчимся...» (упряжка оленей)
	18	Рисование сюжетное с элементами аппликации	«Весело качусь я под гору в сугроб»
	19	Лепка коллективная	На арене цирка (дрессированные животные)
Феврал	20	Рисование сюжетное	Наша группа

	21	Лепка по замыслу	«Ходит Дрёма возле дома»
	22	Рисование с опорой на фотографию	Папин портрет
	23	Аппликация коллективная	Весенний букет (настенная открытка)
Март	24	Рисование по представлению или с опорой на фотографию	Милой мамочки портрет
	25	Лепка сюжетная	Дедушка Мазай и зайцы
	26	Рисование декоративное	Солнышко, нарядись!
		Аппликация сюжетная	«А водица далеко, а ведро велико»
	27	Рисование в технике «по мокрому» (цветовая растяжка, лессировка)	Весеннее небо
Апрель	28	Аппликация (бумажная пластика) с элементами рисования	«По морям, по волнам...»
	29	Лепка коллективная	Плавают по морю киты и кашалоты...
	30	Аппликация коллективная	Заморский натюрморт
	31	Рисование на камешках по замыслу	Превращения камешков
	32	Аппликация коллективная	Цветы луговые
Май	33	Рисование предметное (дидактическое)	Подготовительная работа в группе
	34	Лепка сюжетная Коллективная	Мы на луг ходили, мы лужок лепили

месяц	неделя	Вид деятельности	Тема занятия
сентябрь	1	Лепка и аппликация предметная (педагогическая диагностика)	Бабочки - красавицы
	2	Аппликация декоративная (коллективная композиция)	Наша клумба
	3	Рисование сюжетное по замыслу	Весёлые качели
	4	Рисование по замыслу	С чего начинается Родина?
октябрь	5	Лепка по замыслу	Грибное лукошко
	6	Рисование и аппликация из бумаги (коллаж)	«Лес, точно терем расписной...»
	7	Рисование в технике «по мокрому» (с отражением)	Деревья смотрят в озеро
	8	Аппликация силуэтная	Кто в лесу живёт?
Ноябрь	9	Рисование декоративное с элементами письма	Такие разные зонтики
	10	Лепка предметная на форме	«Едем – гудим! С пути уйди!» (транспорт для путешествий)
	11	Рисование карандашами с элементами аппликации и письма	«По горам, по долам...»
	12	Аппликация из мятой фактурной бумаги (бумажная пластика)	«Тихо ночь ложится на вершины гор»
Декабрь	13	Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения	Морозные узоры
	14	Рисование по мотивам литературного произведения	«Дремлет лес под сказку сна»
	15	Лепка из солёного теста (тестоластика)	Ёлкины игрушки – шишки, мишки и хлопушки
	16	Аппликация декоративная с элементами конструирования	Цветочные снежинки
январь	17	Рисование сюжетное по замыслу	Баба – Яга и Леший (лесная небылица)
	18	Аппликация с элементами рисования и письма	Перо Жар-птицы

	19	Лепка рельефная (миниатюра в спичечном коробке)	Лягушонка в коробочке
февраль	20	Рисование декоративное (по мотивам «Гжели»)	Пир на весь мир (декоративная посуда)
	21	Рисование с элементами аппликации	Белый медведь и северное сияние (Белое море)
	22	Рисование с элементами аппликации и письма	Рыбки играют, рыбки сверкают
	23	Лепка предметная из пластилин или на готовой форме	Карандашница в подарок папе
март	24	Рисование по представлению	Мы с мамой улыбаемся (парный портрет анфас)
	25	Аппликация (пейзаж)	Весна идёт (весенние картины в рамочках)
	26	Лепка рельефная декоративная	Чудо - цветок
	27	Рисование на объемной форме (скорлупе яйца)	Чудо - писанки
апрель	28	Рисование акварельными красками с элементами аппликации	«Заря алая разливается»
	29	Рисование декоративное с элементами аппликации	День и ночь (контраст и нюанс)
	30	Аппликация из цветной бумаги, ткани и фольги	Звёзды и кометы
	31	Лепка, аппликация или рисование (по выбору)	Летающие тарелки и пришельцы из космоса
май	32	Рисование по замыслу	Весенняя гроза
	33	Лепка сюжетная	Мы на луг ходили, мы лужок лепили
	34	Аппликация сюжетная ил рисование (по выбору)	«Лягушонок и водяная лилия»

* Тематическое планирование является примерным. Педагог самостоятельно вносит в него коррективы с учетом индивидуальных особенностей детей группы и тематических недель.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального изобразительного искусства.

Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.

Педагогическая диагностика освоения программы:

При реализации программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Инструментом для педагогической диагностики являются карты наблюдений детского развития (Приложение 1). В картах наблюдений фиксируется индивидуальная динамика и перспективы развития каждого обучающегося.

Периодичность педагогической диагностики – 2 раза в год (сентябрь, май). Длительность педагогической диагностики не превышает двух недель.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

- оптимизации работы с группой детей.

Методическое обеспечение.

Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» - М. «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2009

Учебно-методическая литература.

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа: учебно-методическое пособие.- М.: ИД «Цветной мир», 2012	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа: учебно-методическое пособие.- М.:ИД «Цветной мир», 2012	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа: учебно-методическое пособие.- М.: ИД «Цветной мир», 2012	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа: учебно-методическое пособие.- М.: ИД «Цветной мир», 2012

Наглядно-дидактические пособия

1.	Серия «Мир в картинках»	Веселый Городец. Полхов-Майдан. Каргополь — народная игрушка.	Изд.Дом «Карпуз», 2009 М.:Мозаика-Синтез, 2011. М.:Мозаика-Синтез,
----	-------------------------	---	--

		<p>Дымковская игрушка.</p> <p>Хохломская роспись</p> <p>Чудесная гжель.</p> <p>Филимоновская игрушка</p>	<p>2009.</p> <p>М.:Мозаика-Синтез,2010.</p> <p>М.:Мозаика-Синтез,2010.</p> <p>М.:Мозаика-Синтез, 2011.</p> <p>М.:Мозаика-Синтез, 2016.</p>
2.	Рабочие тетради	<p>Городецкая роспись.</p> <p>Сказочная гжель.</p> <p>Золотая хохлома.</p> <p>Жостовский букет</p>	<p>М.,:Мозаика-Синтез, 2009.</p>
3.	Художественные альбомы	<p>Живые узоры</p> <p>Чудесные писанки</p> <p>Необыкновенное рисование. Учебное издание</p> <p>Пейзаж</p>	<p>М.: ИД «Цветной мир», 2014</p> <p>М.: Мозаика-Синтез,2010</p>